

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **121002001000** DENOMINACIÓN **EX MONASTERIO DE SAN PEDRO DE VILLANUEVA**
REGISTRO BICs ASTURIAS **REGISTRO BICs** **RI-51-000092**

CARTOGRAFÍA 1/5000 **0310107**

LOCALIZACIÓN

UTM X **325724** UTM Y **4803816** UTM Z **84**
Coordenadas en Huso 30

DENOMINACIÓN **EX MONASTERIO DE SAN PEDRO DE VILLANUEVA**

OTRAS DENOMINACIONES

CONCEJO **CANGAS DE ONÍS**

PARROQUIA **VILLANUEVA**

NÚCLEO **VILLANUEVA**

ACCESOS **N-625**

UNIDAD DE PAISAJE **PAISAJES DEL SELLA: Paisaje del alto y medio Sella**

RELACIÓN CON EL PAISAJE **Buena**

RELACIÓN CON EL ENTORNO

OBSERVACIONES SOBRE EL ENTORNO



Autor Fotografía: Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez-05/2012



Autor Fotografía: Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez-05/2012

DATOS ADMINISTRATIVOS

REFERENCIA **RI-51-000092**

ESTADO ADMINISTRATIVO **Declarado**

TIPO DE BIC **Monumento**

INCOACIÓN -

PUBLICACIÓN

DECLARACIÓN **Orden de 31 de Julio de 1907**

PUBLICACIÓN <http://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1907/218/A00526-00526.pdf>

ENTORNO DE PROTECCIÓN **Orientativo**

INCOACIÓN -

PUBLICACIÓN

DECLARACIÓN -

PUBLICACIÓN

CODIGO 121002001000

DENOMINACIÓN

EX MONASTERIO DE SAN PEDRO DE VILLANUEVA

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs

RI-51-000092

DESCRIPCIÓN

DATACIÓN PRINCIPAL XII

PERIODO Edad Moderna / Edad Contemporanea

TIPOLOGIA Arquitectónico

DATACIÓN Románico/

ESTILO Románico

AUTOR



Autor Fotografía: Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez-05/2012



Autor Fotografía: Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez-05/2012

RESEÑA HISTÓRICA

Siglo XII restos más antiguos que se conservan.

- 1687 construcción de la torre actual.
- 1775 se remodela la nave de la iglesia.
- 1835 desamortizado.
- 1907 declarado Monumento Nacional.

DESCRIPCIÓN

El monasterio de San Pedro de Villanueva, de origen prerrománico, lo configuran hoy tres edificaciones de distintas épocas, la iglesia románica, la torre y el claustro.

La iglesia es uno de los mejores ejemplos del románico en Asturias. Tiene planta de nave única, primitivamente estuvo dividida en tres naves, rematada por cabecera de tres ábsides semicirculares.

En el exterior, la Iglesia conserva dos portadas de época románica. La Sur, con cuatro arquivoltas de medio punto, que apoyan sobre capiteles imposta decoradas que apoyan sobre columnas. La portada occidental es más sencilla, con una sola arquivolta que apoya en jambas lisas. La zona de la cabecera está ricamente decorada por una cornisa con canecillos. Tres saeteras iluminan el interior, estando la central adornada por una arquivolta de medio punto apoyada sobre columnillas. El ábside central se ve recorrido por dos columnas entregas, coronadas por capiteles y una línea de imposta decorada que los une. A los pies de la Iglesia se conservan resto del primitivo claustro románico: una triple arcada de medio punto sobre tres haces de columnas con capiteles decorados. Es esta zona se puede ver una antigua puerta tapiada de doble arquivolta. El cuerpo de la nave, reformado en el siglo XVIII, se refuerza con contrafuertes. Los muros se rematan con una sencilla cornisa, y en ella se abren diversos huecos. Los materiales utilizados en la construcción son mampostería y sillería para los ábsides, contrafuertes, vanos, etc...

En el interior, de nave única tras la reforma el siglo XVIII, se cubre con bóveda de lunetos con pinturas al fresco. La zona de la cabecera se cubre con bóveda de cañón para el tramo recto y de horno para los ábsides. La riqueza decorativa del interior, se concentra en la zona de los ábsides, arco de triunfo e impostas que los recorren verticalmente.

El claustro, se puede datar estilísticamente en el siglo XVI. Es de planta rectangular dividido en dos pisos de arquerías. La inferior tiene arcos de medio punto sobre pilares, y el superior arcos de carpanel.

En el lado sur se abre una portada barroca del siglo XVII. Presenta un hueco adintelado, rodeado con molduras. Sobre él se abre un frontón en cuyo tímpano se abre un hueco avenerado. Dos escudos coronan la portada.

En el lado sur de la Iglesia, y comunicada con ella, se encuentra la torre campanario que sustituye a la antigua románica. Es de sección cuadrada dividida en tres plantas. La inferior abierta por dos arcos de medio punto.

La sobriedad de líneas del claustro y la torre se ve enriquecida por la sillería utilizada en los pisos bajos.

Real Academia de la Historia: El primitivo convento que se dice fabricado en el siglo VII, cita Sandoval una escritura de donación otorgada al Monasterio por el Rey Alfonso el Católico en el 21 de Febrero del año 746, y añade que en el día de los Reyes se celebraba la fecha de su fundación. Los Señores Ceñal, muy conocedores de aquella comarca, en donde residen, al describir en la reciente obra titulada Asturias los monumentos del Concejo de Cangas de Onís, escriben que en lo que fue archivo del Monasterio hallaron una nota inventario de los papeles de la casa, en la cual se lee que la escritura original de la fundación se la llevó el Obispo Sandoval para escribir la historia del Convento y que el documento se extravió.

Importa, no obstante, referir que allí existe el original de un pleito sostenido en 1742 por el Abad, contra dos caseros que pescaban en el río sin autorización del Convento, ganando este el litigio por consecuencia de los derechos que al Monasterio daba la fundación de D. Alfonso I, para pescar desde la Marca (Cobiella) hasta el puente viejo de Cangas. También citan los Señores Ceñal una tabla de aniversario donde mencionan tres que se celebraban por el Monarca

CODIGO 12100200100 DENOMINACIÓN EX MONASTERIO DE SAN PEDRO DE VILLANUEVA

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs

RI-51-000092

fundador y otro por el Rey Fruela y su esposa, como bienhechores del Convento.

Sea de este lo que quiera, es lo cierto que hoy no queda nada del edificio que se dice construido por Alfonso el Católico: Convento actual, en la parte más antigua, data del siglo XI o XII, y en la parte más moderna del XVII, pareciendo además seguro, que la reforma de la iglesia se terminó ya muy entrado el siglo XVIII, y conviene notar que la parroquia, bajo advocación Santa María de Villanueva, estuvo independiente del Monasterio hasta el año 1684.

Dedica D. José María Quadrado, en su conocida e importante obra, atención especial a este Monasterio, cuyas formas arquitectónicas actuales pertenecen al estilo bizantino del siglo XII, y Don Ciriano Miguel Vigil describe minuciosamente las bellezas de este monumento en la excelente publicación Asturias monumental, epigráfica y diplomática.

El Monasterio, sufrió gran reforma o reparación en el año 1687, y entonces se redujeron a una las tres naves del templo; mas aunque la primitiva obra fue objeto de lamentables destrozos, quedaron afortunadamente a salvo no pocas preciosidades del siglo XII, como la capilla mayor, con su ábside; la portada principal que está en uno de los costados del templo, y una pequeña parte del claustro. Sandoval refiere que la puerta del templo se ostentaba la historia, labrada en varias piedras, de la salida a caza de D. Favila y su muerte por un oso, y en el tomo 1º de las Memorias de las Reinas Católicas escribió el padre Enrique Flórez que en aquella fecha (1761) no se conservaba más que una sola de aquellas piedras, en la cual estaba el Rey a caballo, con un halcón en la diestra mano, y su mujer Frailimba en actitud de impedir la marcha del Monarca. En las radicales y lamentables reformas que antes se han citado, cubrió las artísticas reformas de los capiteles un arco erigido para sostener la torre, y con esto se explica que estuvieran ocultas a la vista del erudito fraile agustino la mayor parte de las interesantes figuras que indica Sandoval. Felizmente, el Señor Parcerisa hizo aparecer de nuevo a la luz en el año 1855 los magníficos relieves de la obra del siglo XII que atesora la portada del Monasterio.

Examinado el edificio tal cual hoy existe se ven los tres ábsides semicirculares del antiguo templo; el central más bajo que la nave, pero más elevado que los laterales, el primero ostenta con esbelto ajimez; su arco, de medio punto, con flores y holas variadas por la cornisa entre orlas de cordoncillo, se apoya en ligeras columnas, y la cornisa superior esta decorada con profusión de figuras y alegorías; en los ábsides laterales la ornamentación es más sencilla, e igual decoración aparece en las ménsulas que hay en la cornisa de la nave.

La puerta situada al pie del templo, comunicando con la sacristía, conserva el arco primitivo con dibujos, formando dados, y en un suntuoso pórtico, designado con el noble de Entrada al Palacio hay tres arcadas de medio punto apoyadas sobre grupos de cinco cortas columnas en los flancos del arquillo central y de dos paredes en cada costado. Este pórtico, que pudo servir de entrada a la sala capitular, es el único que resta del claustro bizantino.

Lo más notable de la parte exterior es la gran portada de ingreso. Tiene tres columnas por cada lado, en cuyos ornados capiteles figuran las escenas señaladas por Sandoval; de izquierda a derecha se ve la salida a la caza de D. Favila a caballo, con el halcón en la mano, y la Reina a pie, en ademán de detenerle, cual avisada por triste presentimiento, la despedida de los esposos significada por expresivo ósculo; la lucha del Rey con la fiera, embrazado el pavés y empuñada la espada, y alrededor figuras humanas, animales y aves de rapiña; en el costado derecho, follaje de distintas formas, coronado todo por una faja ajedrezada, sobre la cual arrancan tres arcos semicirculares.

Dentro del templo se conserva la severa capilla mayor puesta, en comunicación con las dos laterales por medio de dos robustos arcos y en los capiteles de las columnas del interior figuran luchas de hombre con fieras y vestigios, como si hubieran querido armonizarse todo con el desdichado fin del sucesor de D. Pelayo.

Había en el Monasterio una preciosa pila bautismal, que fue recogida por el vecino de Cangas de Onís D. Antonio Cortés, quien la envió al Museo Arqueológico de esta Corte, donde se guarda. Destacan en las partes superior e inferior dos elegantes y bellas orlas, y en el centro otra franja en donde consta la donación de la pila y la fecha de su construcción (año 1714).

Si se considera que en Asturias no penetro el arte bizantino de un modo franco hasta fines del siglo XI, es interesante que en el Monasterio de Villanueva, construido a principios de esa centuria siguiente, brille ya toda la riqueza de su ornato y la severidad de sus líneas; y que tanto en el exterior como en el interior de las partes del edificio, conservado a través de los tiempos, se destaquen primorosas galas de aquel estilo. Seguramente que entre las fábricas reales de aquella remota era, dice Quadrado, no hubiera sido esta de las más humildes y reducidas, y tal vez con más justa razón admirable que tantas otras que encarecen los cronistas contemporáneas.

Real Academia e Bellas Artes de San Fernando: De dar crédito a Sandoval, habría de admitirse que fue erigido en el siglo VIII, ya que el celebre Obispo cita una escritura, fechada en Febrero del 746, en que Alfonso el Católico le hace donación de varios lugares y territorios.

Nadie ha visto luego dicho documento, ni ha podido comprobar la exactitud de los datos en él contenidos, como no es posible tampoco saber cuál es el fundamento de la tradición que supone haber sido depositado el cuerpo de Favila bajo el suelo en que se asienta el edificio.

La triple cabecera de la iglesia y la portada de la misma son las únicas partes de la fábrica hoy subsistente que tienen verdadero interés artístico.

De una a otra corría en el siglo XVI una nave central y dos laterales, bien conservadas y con rica ornamentación, al decir de Ambrosio Morales; pero en la siguiente centuria debieron estas resquebrajarse o caerse y ser sustituidas por los antiartísticos paredones que han puesto un estancia rectangular por cuerpo del templo.

El ábside y la puerta presentan todos los caracteres de las construcciones del siglo XII; con una planta semicircular aquéllos, con sus cornisas llenos de canecillos esculpidos, con columnitas que dividen en tres fajas verticales la parte exterior del presbiterio, con las impostas de ajedrezados que se extienden a diversas alturas y con las arquivoltas de medio punto en la abocinada puerta que apean columnas con capiteles historiados.

Desde el punto de vista arquitectónico no tiene el edificio un mérito excepcional que permita estimarle superior a los muchos y muy bellos ejemplares del arte románico que poseemos en España; la escultura que le decora es, en cambio, de tipo singular, tanto por los asuntos tratados en los relieves como por la factura de las figuras, que la aproximan más a la de otras comarcas nacionales y extranjeras que a los demás monumentos de igual periodo que enriquecen Asturias.

En una de las puertecillas que unen el altar mayor con los laterales se ven a derecha e izquierda las representaciones de la lucha del hombre con la fiera o el monstruo, no ciertamente porque allí preocupara al escultor la imagen de la sangrienta muerte de Favila, como dice Quadrado en su libro de Asturias y León, y si con mayores probabilidades de exactitud por referirse en el ingreso de San Pedro de Villanueva, del mismo modo que en cien claustro y otros recintos, la serie de representaciones del eterno combate hombre contra sus enemigos naturales, que comienzan ya en la época de Orbud asirio, siguen por el Sigfrido alemán y otros Sigfridos escandinavos y reviven en la fantasía de nuestros artistas medievales, según mostró ya hace años el sabio Académico D. Ricardo Velázquez en una de sus eruditas conferencias sobre la Historia del Arte.

Presentan en la iglesia de San Pedro de Villanueva dichas representaciones una singularidad curiosa frente a frente se destacan la imagen fantástica en que el combatiente hiere al monstruo espantable, de la misma manera que en los claustro de San Pedro el Viejo, de Huesca y San Pedro de la Rúa de Estella, y la imagen realista de la brega del cazador con el oso que había de representarse algún tiempo después en las primorosas galerías de la Catedral de Tarragona y se había representado antes en diferentes momentos de la Aquitania, cual si los vientos de las montañas hubieran refrescado con inspiraciones naturalistas la fantasía de los imagineros de la duodécima y decimatercera centurias.

Con ser muy interesantes estos capiteles, aun lo son más si cabe, los que lucen en la portada. Desarrollándose en ellos según afirma Sandoval en su Crónica de los cinco Obispos, la dramática y tantas veces repetida historia del hijo de Pelayo, y la misma interpretación de su asiento admite Quadrado, como una consecuencia de los interesantes descubrimientos de Parcerisa; pero basta examinarlos con algún detenimiento y sin perjuicio de las tradiciones locales para observar que las diversas figuras correspondientes a la dama que se supone ser Froilaba, en las variadas escenas del drama, presentan dos indumentarias distintas, una la cristiana y otra la islamita; que en dos capiteles contiguos se ven grupos formados por dos hombres, uno a caballo y otro a pie, que besan a mujeres con ropajes de tipo oriental; que la dama, con toca suelta, que da muestras de dolor, lo hace volviéndose de espaldas a un jinete que lleva en la mano el halcón, y que detrás de él aparece el largo cuello de un avestruz africano, que en donde un hombre lucha con un oso, atraviesa aquel a este con su espada, en vez de devorarla fiera al personaje. La composición de las indicadas escenas no concuerda con la serie de las que debían haberse esculpido para traducir en piedra la salida a caza del Rey Favila, la tierna despedida de su esposa y su trágico fin, corresponden mejor a episodios combinados de cacerías y de amores, muy difíciles ya hoy de referir a hechos históricos conocidos.



BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO 121002001000

DENOMINACIÓN

EX MONASTERIO DE SAN PEDRO DE VILLANUEVA

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs

RI-51-000092

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **121002001000**

DENOMINACIÓN

EX MONASTERIO DE SAN PEDRO DE VILLANUEVA

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs

RI-51-000092



Autor Fotografía: Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez-05/2012



Autor Fotografía: Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez-05/2012

ESTADO DE CONSERVACIÓN

TITULARIDAD **Pública**

ESTADO DE CONSERVACIÓN **B1 - Muy Bueno**

PLAZO DE ACTUACIÓN **Largo Plazo**

INTEGRIDAD **Media**

USO ORIGINAL **Religioso**

USO ACTUAL **Hostelero**

INTERVENCIONES

Restauración de cubierta 1989. Restaurada en 1990, Cosme Cuenca Busto y Jorge Hevia Blanco. 1994 - 1997 Proyecto de Parador Nacional.

PATOLOGIAS

DISCORDANCIAS

ELEMENTOS ANEXOS

Hotel y Restaurante

MEDIDAS CORRECTORAS

CATEGORIA

BIC

IPCA

CATÁLOGO URBANÍSTICO

CARTA ARQUEOLÓGICA

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (IPAA)

INVENTARIO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

INVENTARIO DE PATRIMONIO ETNOGRÁFICO

OTROS INVENTARIOS

OTROS INSTRUMENTOS DE PROTECCIÓN

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **121002001000** DENOMINACIÓN **EX MONASTERIO DE SAN PEDRO DE VILLANUEVA**

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs

RI-51-000092

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez Martínez, Soledad / Gil López, Juana M.: "Zona Sur oriental. Peñamellera Baja, Peñamellera Alta, Cabrales, Onís, Cangas de Onís, Amieva, Ponga, Parres". Revista Liño nº 4, Universidad de Oviedo 1983.
- Bilbao López, Garbiñe: "La pila bautismal románica de San Pedro de Villanueva (Asturias)". Boletín del Museo Arqueológico Nacional Tomo 16 nº 1-2. 1998.
- Canitrot, B.: Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias IPAA CO 70. Consejería de Cultura 1998.
- Cobo Arias, Florencio / Zarracina Valcarce, Matilde / Cores Rambaud, Miguel: Guía básica de los monumentos asturianos. Everest, 1990.
- Requejo Pagé, Otilia / Gutiérrez González, José Avelino: "El asentamiento altomedieval en la vega de Corao". The Archaeology of Early Medieval villages in Europe, UPV, Vitoria-Gasteiz, 2009.
- Requejo Pagé, Otilia: El Reinado de los sentidos. Monasterio de San Pedro de Villanueva, Parador de Cangas de Onís. Paradores de Turismo de España 1998.
- Requejo Pagé, Otilia: "Intervención Arqueológica en el Monasterio de San Pedro de Villanueva (Cangas de Onís, Asturias). ¿Primer asentamiento de la monarquía asturiana?". La Intervención restauradora en la arquitectura Asturiana. Jornadas sobre la intervención en el Patrimonio Asturiano. Oviedo 1999.
- Sanz Fuentes, Josefa: "Dos nuevos documentos del monasterio de San Pedro de Villanueva". Mediaevalia nº 25. 2003
- Suárez Inclán, Julián: "San Pedro de Villanueva, monumento Nacional". Boletín de Real Academia de la Historia Tomo 50. 1907.

ENLACES WEB

- Revista Liño nº 4.- <http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/2045>
- Mediaevalia nº 25.- <http://www.raco.cat/index.php/ActaHistorica/article/viewArticle/188912/0>
- Boletín RAH.- <http://www.cervantesvirtual.com/obra/san-pedro-de-villanueva-monumento-nacional-0/>
- Archaeology of Early Medieval villages in Europe.- http://www.unioviedo.es/arqueologiamedieval/index_archivos/Articulos_Avelino/14_Requejo_Gutierrez.pdf

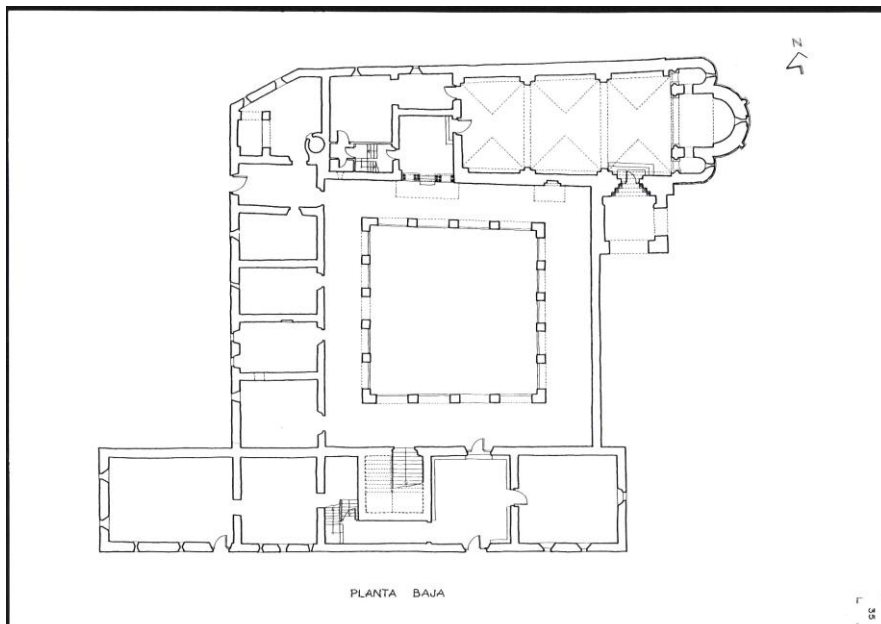
OTROS DATOS DE INTERÉS

EXPEDIENTES RELACIONADOS

FICHA MONUMENTO [VER +](#) ENTORNO PROPUESTO [VER +](#) OTRO

OBSERVACIONES

Hoy en día se trata forma parte de la Red de Paradores Nacionales.



BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **121002001000**

DENOMINACIÓN

EX MONASTERIO DE SAN PEDRO DE VILLANUEVA

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs

RI-51-000092

METADATOS

REDACTOR FICHA **Daniel Herrera Arenas/ Jesús I. Jiménez Chaparro**

FECHA DE CREACION **Mayo 2012**

AUTOR ACTUALIZACION

FECHA DE ACTUALIZACIÓN

AUTOR FOTO 01 **Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 01 **05/2012**

AUTOR FOTO 02 **Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 02 **05/2012**

AUTOR FOTO 03 **Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 03 **05/2012**

AUTOR FOTO 04 **Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 04 **05/2012**

AUTOR FOTO 05 **Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 05 **05/2012**

AUTOR FOTO 06 **Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 06 **05/2012**

AUTOR PLANTA **Plan de Información y Conservación de los Monumentos del Patrimonio Histórico Asturiano**

ANEXO DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

PARCELAS

-

DELIMITACIÓN

-