BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **441807001000** DENOMINACIÓN CASA PALACIO TORRE DE MUÑIZ, PUENTE OLLONIEGO Y ENTORNO

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **RI-53-0000306**

CARTOGRAFÍA 1/5000 **0530102**

UTM X **270633,782** UTM Y **4798044,682** UTM Z **144**

Coordenadas en Huso 30

LOCALIZACIÓN

DENOMINACIÓN **CASA PALACIO TORRE DE MUÑIZ, PUENTE OLLONIEGO Y ENTORNO**

OTRAS DENOMINACIONES

CONCEJO **OVIEDO** PARROQUIA **OLLONIEGO** NÚCLEO **OLLONIEGO**

ACCESOS **AS-242**

UNIDAD DE PAISAJE **PAISAJES DEL NALÓN: Paisaje del Caudal**

RELACIÓN CON EL PAISAJE **Degradado** RELACIÓN CON EL ENTORNO **Mala**

OBSERVACIONES SOBRE EL ENTORNO





Autor Fotografía:Víctor M. Fernández Salinas-11/2010

DATOS ADMINISTRATIVOS

REFERENCIA **RI-53-0000306** ESTADO ADMINISTRATIVO **Declarado**

TIPO DE BIC **Conjunto Histórico**

INCOACIÓN **Resolución 3 de Enero de 1985** PUBLICACIÓN **http://www.asturias.es/bopa/1985/01/03/19850103.pdf**

DECLARACIÓN **Decreto 54/91, de 30 de Mayo** PUBLICACIÓN **http://www.asturias.es/bopa/1991/06/17/19910617.pdf**

ENTORNO DE PROTECCIÓN **Declarado**

INCOACIÓN **-** PUBLICACIÓN

DECLARACIÓN **-** PUBLICACIÓN

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **441807001000** DENOMINACIÓN CASA PALACIO TORRE DE MUÑIZ, PUENTE OLLONIEGO Y ENTORNO

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **RI-53-0000306**

DESCRIPCIÓN

DATACIÓN PRINCIPAL **XIV XVI XVIII**

PERIODO **Bajomedieval / Edad Moderna /**

TIPOLOGIA **Arquitectónico**

DATACIÓN **Renacimiento/ Popular/**

ESTILO **Renacimiento**

AUTOR





RESEÑA HISTÓRICA

1150 - El puente aparece citado por primera vez.
Siglo XIV - Construcción originario por los Muñiz.
Siglo XV - Pasa a manos de Iban Bernardo de Miranda.
Siglo XVI - Se transforma en palacio.
Siglo XVII - Fellipe Bernardo de Quirós construye un cuerpo en torno a un patio central, en una fachada Sur.
1676 - Cambio del cauce del río, después de avenida de agua.

DESCRIPCIÓN

El Conjunto de Olloniego, situado al borde del antiguo camino de Castilla, está construido por diversas construcciones desarrolladas en torno a una torre circular de fábrica medieval, núcleo originario alrededor del cual se fueron edificando distintas dependencias en épocas diversas siempre posteriores a la torre.
La fecha de construcción de este elemento originario puede corresponder a la segunda mitad del siglo XIV, siendo propietarios los Muñiz; es de planta circular con gruesos muros de mampostería, vanos reducidos y orificios con gruesos muros de mampostería, vanos reducidos y orificios superiores en círculo, con acceso a través de una puerta con dovelas que se abría al camino que conducía al puente.
A finales del siglo XV la torre pasó a manos de Iban Bernardo de Miranda, con su hijo, el capitán Lope de Estrada, es cuando en el siglo XVI la torre defensiva se transforma en palacio, erigiéndose el tramo situado entre el antiguo torreón y un cuerpo cúbico en el ángulo Noroeste con apariencia de torre y escasos huecos de luz, así como el lienzo adosado hacia el Sur.
En estos añadidos se mantiene la tradición gótica en los huecos de luz, así como el lienzo adosado hacia el Sur.
En estos añadidos se mantiene la tradición gótica en los huecos de luz del piso alto (enmarque con alfiz y remate de doble arco ajimezado), puerta de entrada con arco de medio punto y acusado dovelaje.
En el siglo XVII Felipe Bernardo de Quirós hace construir en la fachada Sur un cuerpo en torno a un patio central en forma de "U", orientado al Este.
Delante de la casa se levanta la capilla, de planta rectangular cubierta con bóveda de crucería. Construida en el siglo XIV, pudo tener un origen anterior. Sufrió remodelaciones en los siglos XVI y XVII.
Situado a poca distancia de la fachada principal del Palacio, se destaca el Puente Viejo, formado por cinco arcos apuntados de los que sólo tres quedan en pie. Erigido sobre pilotes de otro anterior, aparece citado por primera vez en 1150; su fábrica actual es del siglo XIV. Actualmente el puente está en seco, debido al cambio de cauce del río después de una avenida de agua ocurrida el 28 de septiembre de 1676.

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **441807001000** DENOMINACIÓN CASA PALACIO TORRE DE MUÑIZ, PUENTE OLLONIEGO Y ENTORNO

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **RI-53-0000306**





ESTADO DE CONSERVACIÓN

TITULARIDAD **Pública**

ESTADO DE CONSERVACIÓN **R2 - Ruina Progresiva** PLAZO DE ACTUACIÓN **Corto Plazo**

INTEGRIDAD **Baja** USO ORIGINAL **Residencial** USO ACTUAL **Sin Uso**

INTERVENCIONES

1989 Proyecto de consolidación arquitecto Nicolás Arganza García. 1990 Proyecto de restauración.

PATOLOGIAS

Estructurales. Vegetación.

DISCORDANCIAS

ELEMENTOS ANEXOS

MEDIDAS CORRECTORAS

Es necesario consolidación de forma urgente.

CATEGORIA

- [x] **BIC**
- [ ] **IPCA**
- [ ] **CATÁLOGO URBANÍSTICO**
- [ ] **CARTA ARQUEOLÓGICA**
- [x] **INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (IPAA)**
- [ ] **INVENTARIO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL**
- [ ] **INVENTARIO DE PATRIMONIO ETNOGRÁFICO**

OTROS INVENTARIOS

OTROS INSTRUMENTOS DE PROTECCIÓN

CODIGO **441807001000** DENOMINACIÓN CASA PALACIO TORRE DE MUÑIZ, PUENTE OLLONIEGO Y ENTORNO

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **RI-53-0000306**

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Avello Álvarez, J.L.: Las torres señoriales de la baja edad media. León 1991.
- Beltrán Suárez, María Soledad: "Los puentes como elementos articulares del espacio en Asturias. El ejemplo de los de Olloniego y Mieres del Camino". BIDEA nº 157. Oviedo 2001
- Candañanos Bardeci, Inocencio: "Noticias sobre algunos puentes asturianos en la Edad Moderna". Liño nº 14. Universidad de Oviedo 2009.
- Ramallo Asensio, Germán A.: Arquitectura Señorial del Norte de España. Universidad de Oviedo 1993.
- Ramallo Asensio, Germán A.: "El Conjunto Monumental de Olloniego", Revista Sándalo nº 12, 1991.
- Ramallo Asensio, Germán A.: La arquitectura civil asturiana. Salinas 1980.
- Soto Boullosa, Juan Carlos: "Zona Central: Concejos de Gozón, Carreño, Illas, Corvera, Llanera, Siero, Noreña, Ribera de Arriba y zona rural de Oviedo y Gijón". Liño nº 3, Universidad de Oviedo 1982.

ENLACES WEB

-Revista Liño nº 3.- http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/3203
-Revista Liño nº 14.- http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/380

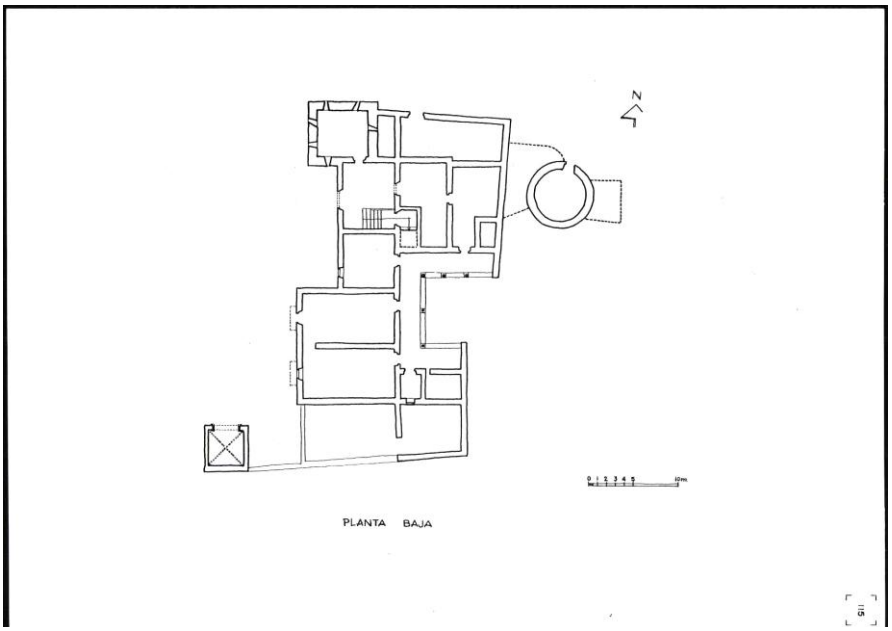
OTROS DATOS DE INTERÉS

EXPEDIENTES RELACIONADOS

☑ **FICHA MONUMENTO** VER + ☑ **ENTORNO PROPUESTO** VER + ☑ **OTRO** VER +

OBSERVACIONES

Ha sido expropiado por el Ayuntamiento 1994.



Autor Fotografía:Plan de Información y Conservación de los Monumentos del Patrimonio Histórico Asturiano

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **441807001000** DENOMINACIÓN CASA PALACIO TORRE DE MUÑIZ, PUENTE OLLONIEGO Y ENTORNO

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs **RI-53-0000306**

METADATOS

REDACTOR FICHA **Daniel Herrera Arenas/ Jesús I. Jiménez Chaparro**

FECHA DE CREACION **Mayo 2012**

AUTOR ACTUALIZACION

FECHA DE ACTUALIZACIÓN

AUTOR FOTO 01	**Víctor M. Fernández Salinas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 01	**11/2010**
AUTOR FOTO 02	**Víctor M. Fernández Salinas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 02	
AUTOR FOTO 03	**Víctor M. Fernández Salinas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 03	
AUTOR FOTO 04	**Víctor M. Fernández Salinas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 04	
AUTOR FOTO 05	**Víctor M. Fernández Salinas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 05	
AUTOR FOTO 06	**Víctor M. Fernández Salinas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 06	

AUTOR PLANTA **Plan de Información y Conservación de los Monumentos del Patrimonio Histórico Asturiano**

ANEXO DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

PARCELAS

-

DELIMITACIÓN

La delimitación del entorno que se propone, es la siguiente:
El espacio comprendido entre una línea imaginaria que parte a 70 metros de la cara norte del puente medieval desde el propio río Nalón hasta su confluencia con la carretera antigua Oviedo - Mieres; al este la delimitación queda establecida por el trazado de la misma carretera, comprendiendo la totalidad de edificaciones y cementerio, situados frente a las ruinas de palacio y torre. Continúa por la misma carretera hasta comprender el segundo hórreo situado a unos 60 metros del palacio y ubicado a la orilla de la carretera mencionada.
Sigue bordeando el citado hórreo para avanzar hacia el sur en dirección al grupo escolar hasta 5 metros antes del mismo, para continuar en una dirección en sentido Oeste sensiblemente paralela a la cara sur del Puente, hasta su confluencia con el río.