BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **441901009000** DENOMINACIÓN PORTADA BARROCA Y RESTO DEL CONVENTO DE SANTA CLARA

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **ARI-51-0006954**

CARTOGRAFÍA 1/5000 **0290107**

UTM X **269292,659** UTM Y **4805139,597** UTM Z **228**

Coordenadas en Huso 30

LOCALIZACIÓN

DENOMINACIÓN **PORTADA BARROCA Y RESTO DEL CONVENTO DE SANTA CLARA**

OTRAS DENOMINACIONES

CONCEJO **OVIEDO** PARROQUIA **OVIEDO** NÚCLEO **OVIEDO**

ACCESOS **C\ MELQUIADES ÁLVAREZ**

UNIDAD DE PAISAJE **PAISAJES DEL ÁREA CENTRAL: Paisaje de la Cuenca**

RELACIÓN CON EL PAISAJE **Degradado** RELACIÓN CON EL ENTORNO **Regular**

OBSERVACIONES SOBRE EL ENTORNO



Autor Fotografía:Daniel Herrera Arenas-05/2012



Autor Fotografía:Daniel Herrera Arenas-05/2012

DATOS ADMINISTRATIVOS

REFERENCIA **ARI-51-0006954** ESTADO ADMINISTRATIVO **Declarado**

TIPO DE BIC **Monumento**

INCOACIÓN **Resolución de 3 de Mayo de 1990** PUBLICACIÓN **http://www.asturias.es/bopa/1990/06/21/19900621.pdf**

DECLARACIÓN **Decreto 69/2006, de 29 de Junio** PUBLICACIÓN **http://www.asturias.es/bopa/2006/07/07/20060707.pdf**

ENTORNO DE PROTECCIÓN **Declarado**

INCOACIÓN **Inf pública: Resolución de 23 de Diciembre de** PUBLICACIÓN **http://www.asturias.es/bopa/2006/01/25/20060125.pdf**

DECLARACIÓN **Decreto 69/2006, de 29 de Junio** PUBLICACIÓN **http://www.asturias.es/bopa/2006/07/07/20060707.pdf**

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **441901009000** DENOMINACIÓN PORTADA BARROCA Y RESTO DEL CONVENTO DE SANTA CLARA

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **ARI-51-0006954**

DESCRIPCIÓN

DATACIÓN PRINCIPAL **XVIII**

PERIODO **Edad Moderna /**

TIPOLOGIA **Arquitectónico**

DATACIÓN **Barroco/**

ESTILO **Barroco**

AUTOR **Pedro Moñiz Somonte**



Autor Fotografía:Daniel Herrera Arenas-05/2012



Autor Fotografía:Daniel Herrera Arenas-05/2012

RESEÑA HISTÓRICA

-1246 Fundación del convento.
- Siglo XV reedificación de la iglesia y del convento
- Siglo XVIII obras y reformas.
-1837 exclaustración trasladando las monjas a San Francísco de Avilés.
-1845 regreso de la comunidad.
-1866 derribo torre y martillo.
-1868 excarcelación definitiva.
-1869 se convierte en Cuartel de Ingenieros.
-1885 se desmonta la portada barroca.
-1934-1944 Cuartel de Guardas de Asalto.

DESCRIPCIÓN

El origen del convento de religiosas de Santa Clara en Oviedo se remonta al siglo XIII, conservándose en la actualidad de la primitiva fábrica románica sólo la portada (hoy en el palacio de Villabona de Llanera) y capiteles aislados.
En el siglo XVIII se lleva a cabo una importante ampliación del convento, fruto de la cual son los restos hoy conservados en la portería y el claustro.
Tras la desamortización de la primera mitad del siglo XIX, el convento de Santa Clara sería utilizado como cuartel, siendo en los años 1960 objeto de una profunda reforma para adaptarlo a su actual uso de Delegación Provincial del Ministerio de Hacienda, tras una intervención del arquitecto Ignacio Alvarez Castelao objeto de una intensa polémica en su tiempo.
El origen del convento de religiosas franciscanas de Santa Clara se remonta al siglo XIII cuando las monjas, siguiendo las reglas de la orden, eligen por emplazamiento unos terrenos libres a las afueras de la ciudad, próximos a la cerca que la protegía. De los antiguos restos románicos sólo nos restan una portada y unos capiteles, ambos descontextualizados y desmembrados.
El convento a lo largo sufre diversas modificaciones y ampliaciones a lo largo del tiempo. En el siglo XVIII se llevan a cabo obras para realizar la fachada de la portería y el claustro, el de mayores dimensiones del Principado, siendo éstos los únicos restos del edificio que se conservan en la actualidad in situ.
En 1960 el arquitecto Alvarez Castelao, en su proyecto de adaptación del edificio para Delegación de Hacienda, manda tirar algunas partes históricas del inmueble, entre las que se cuenta la crujía del lado Este del claustro.
La fachada de la portería se halla en la calle Covadonga, por donde antaño discurría el Camino de Santiago. Es obra barroca y se comienza hacia 1703, siguiendo trazas semejantes a las de la portada de la vicaría del vecino convento de San Pelayo. Las dimensiones de la misma tienden al cuadrado, divida en dos mitades horizontales por una volada línea de imposta. El conjunto se erige sobre un alto basamento que salva la pendiente del terreno y coloca la planta baja que abre a la calle en tres arcos de medio punto y otro de idéntica flecha y luz en el lateral izquierdo. En vertical la distribución se hace en tres calles, la central en arimez concentra toda la decoración y el movimiento en planta. Se superponen columnas únicas sobre altos pedestales en las dos partes que forman la fachada en horizontal, empleándose el orden gigante para el piso noble y la segunda planta. Una hornacina avenerada en el paño central del piso noble, flanqueada por pequeñas columnas, guarecida por frontones partidos y coronada por el desdibujado escudo de la orden, acoge la imagen de cuerpo entero de Santa Clara.
El claustro en la actualidad abre a la plaza del Carbayón, al haber sido demolida la crujía este que cerraba su espacio cuadrado. Fue construido por Pedro Muñiz Somonte entre 1750 y 1753, pudiendo clasificarse como una obra perteneciente al barroco desornamentado. Prima en las tres pandas conservadas la cuidada estereotomía, de igual manera que en la fachada de la portería; pero a diferencia de aquella destacan la depuración, la sobriedad y un marcado ritmo en el que se ha utilizado como únicas medidas la vara, el pie y los palmos. Las fachadas se reticulan por medio de una moldurada línea de imposta que divide en horizontal los tres pisos, mientras que los arcos de medio punto de la planta baja y los vanos adintelados de los pisos superiores están enmarcados por pilastras toscanas cajeadas. En el piso noble de la crujía norte se aprecian huellas de una obra anterior en la que los vanos descargaban en arcos rebajados, para posteriormente rectificar y seguir las mismas trazas que el resto del claustro. La decoración del conjunto se limita al frente de las dovelas e intradós de los arcos y a las delgadas molduras en relieve que enmarcan las ventanas adinteladas.

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **441901009000** DENOMINACIÓN PORTADA BARROCA Y RESTO DEL CONVENTO DE SANTA CLARA

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **ARI-51-0006954**



Autor Fotografía:Daniel Herrera Arenas-05/2012



Autor Fotografía:Daniel Herrera Arenas-05/2012

ESTADO DE CONSERVACIÓN

TITULARIDAD **Público / Autonómico**

ESTADO DE CONSERVACIÓN **B2 - Bueno** PLAZO DE ACTUACIÓN **Largo Plazo**

INTEGRIDAD **Baja** USO ORIGINAL **Religioso** USO ACTUAL **Dotacional**

INTERVENCIONES

1960 reforma arquitecto Ignacio Alvarez Castelao

PATOLOGIAS

DISCORDANCIAS

ELEMENTOS ANEXOS

MEDIDAS CORRECTORAS

CATEGORIA

- [x] **BIC**
- [ ] **IPCA**
- [ ] **CATÁLOGO URBANÍSTICO**
- [ ] **CARTA ARQUEOLÓGICA**
- [ ] **INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (IPAA)**
- [ ] **INVENTARIO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL**
- [ ] **INVENTARIO DE PATRIMONIO ETNOGRÁFICO**

OTROS INVENTARIOS

OTROS INSTRUMENTOS DE PROTECCIÓN

CODIGO **441901009000** DENOMINACIÓN PORTADA BARROCA Y RESTO DEL CONVENTO DE SANTA CLARA

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **ARI-51-0006954**

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Barroso Villar, Julia: "La Arquitectura de valor histórica y artístico de la ciudad de Oviedo". Liño nº 2, Universidad de Oviedo 1981.
- Moreales de Saro, Mª Cruz: "El desarrollo urbano de Oviedo y la demolición y derribos del patrimonio arquitectónico en el siglo XIX". Liño nº 1, Universidad de Oviedo 1980.
- Vázquez Saavedra, Mª Carmén: "El antiguo convento de Santa Clara de Oviedo y la intervención de Ignacio Álvarez Castelao". Liño nº 18, Universidad de Oviedo 2012.

ENLACES WEB

-Revista Liño nº 1.- http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/3045
-Revista Liño nº 2.- http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/3035
-Revista Liño nº 18.- http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/9507

OTROS DATOS DE INTERÉS

EXPEDIENTES RELACIONADOS

☐ **FICHA MONUMENTO** ☐ **ENTORNO PROPUESTO** ☐ **OTRO**

OBSERVACIONES

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **441901009000** DENOMINACIÓN PORTADA BARROCA Y RESTO DEL CONVENTO DE SANTA CLARA

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs **ARI-51-0006954**

METADATOS

REDACTOR FICHA **Daniel Herrera Arenas/ Jesús I. Jiménez Chaparro**

FECHA DE CREACION **Mayo 2012**

AUTOR ACTUALIZACION

FECHA DE ACTUALIZACIÓN

AUTOR FOTO 01	**Daniel Herrera Arenas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 01	**05/2012**
AUTOR FOTO 02	**Daniel Herrera Arenas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 02	**05/2012**
AUTOR FOTO 03	**Daniel Herrera Arenas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 03	**05/2012**
AUTOR FOTO 04	**Daniel Herrera Arenas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 04	**05/2012**
AUTOR FOTO 05	**Daniel Herrera Arenas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 05	**05/2012**
AUTOR FOTO 06	**Daniel Herrera Arenas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 06	**05/2012**

AUTOR PLANTA

ANEXO DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

PARCELAS

-

DELIMITACIÓN

1-2 Línea de fachada que parte del edificio número 1 de la Avenida García Conde y continúa por los números 4, 6, 8 y 10 de la Calle de Santa Clara (manzana 95540).
3-4 Línea de fachada queparte del edificio número 6 de la calle de Alonso Quintanilla (manzana 93542) y va por el borde de cale de las fincas definidas en el catastro como 07 y 08.
4-5 Borde de finca definida en catrastro como 08 (manzana 93542) hacia la calle Covadonga.
6-7 Línea de fachada hacia la calle Covadonga del edificio número 5 de la calle Alonso Quintanilla.
7-8 Línea de fachada de los edificios números 5 y 3 de la calle Alonso Quintanilla (bordes hacia la calle de las fincas de referencia catastral 04 y 03 (manzana 93544).
8-9 Línea de fachada hacia la calle del 19 de Julio del edificio número 3 de la calle de Alonso Quintanilla.
10 Perpendicular a la fachada del edificio conocido como "La Jirafa" desde el punto 9.
10-11 Línea de fachada hacia la calle de 19 de Julio, de los edificios de "La Jirafa" y el Teatro Campoamor.
11-12 Línea de fachada Este del Teatro Campoamos hasta la esquina SE.
12-13 Unión de la esquiana SE del Teatro Campoamor con la esquina del edificio número 2 de la avenida Alcalde García Conde (edificios del Sespa).
13-14 Línea de fachada de las fincas de referencia catastral 11,13, 01 y 02 (manzana 95530).