BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **520101001000** DENOMINACIÓN CONJUNTO HISTÓRICO DE BANDUXU

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **ARI-53-0000662**

CARTOGRAFÍA 1/5000 **0520306**

UTM X **250511,5384** UTM Y **4789793,857** UTM Z **119**

Coordenadas en Huso 30

LOCALIZACIÓN

DENOMINACIÓN **CONJUNTO HISTÓRICO DE BANDUXU**

OTRAS DENOMINACIONES **Bandujo**

CONCEJO **PROAZA** PARROQUIA **BANDUXU** NÚCLEO **BANDUXU**

ACCESOS **AS-228**

UNIDAD DE PAISAJE **PAISAJES DEL NALÓN: Paisaje del Trubia**

RELACIÓN CON EL PAISAJE **Buena** RELACIÓN CON EL ENTORNO **Buena**

OBSERVACIONES SOBRE EL ENTORNO





Autor Fotografía:Víctor M. Fernández Salinas-04/2011

DATOS ADMINISTRATIVOS

REFERENCIA **ARI-53-0000662** ESTADO ADMINISTRATIVO **Declarado**

TIPO DE BIC **Conjunto Histórico**

INCOACIÓN **Resolución de 3 de noviembre de 2008** PUBLICACIÓN **http://www.asturias.es/bopa/2008/11/28/20081128.pdf**

DECLARACIÓN **Decreto 10/2010, de 27 de Enero** PUBLICACIÓN **http://www.asturias.es/bopa/2010/02/08/2010-02405.pdf**

ENTORNO DE PROTECCIÓN **-**

INCOACIÓN **-** PUBLICACIÓN

DECLARACIÓN **-** PUBLICACIÓN

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **520101001000** DENOMINACIÓN CONJUNTO HISTÓRICO DE BANDUXU

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **ARI-53-0000662**

DESCRIPCIÓN

DATACIÓN PRINCIPAL **Indeterminada**

DATACIÓN **Popular/ Indeterminado/**

PERIODO

ESTILO **Popular**

TIPOLOGIA **Conjunto**

AUTOR





RESEÑA HISTÓRICA

Siglos VIII - IX - Desarrollo del primer núcleo de población.
Siglos XII - XV - Desarrollo polinuclear.
Siglos XII - XIII - Construcción de nueva iglesia.
Siglo XIV - Torre de Bandujo / Banduxu.

DESCRIPCIÓN

El pueblo de Banduxu es un ejemplo excepcional de aldea asturiana que ha conservado a lo largo del tiempo sus características fundamentales, sin graves alteraciones, lo que le permite hoy contar con un conjunto patrimonial de gran importancia, que incluye desde una de las torres defensivas bajomedievales mejor preservadas de Asturias hasta un variado repertorio de viviendas y construcciones auxiliares de tipología tradicional de época moderna y contemporánea, sin que falten ejemplos de arquitectura cultura de esos períodos, caso de la iglesia de Santa María o varias casonas señoriales.
La génesis de la aldea de Banduxu es objeto de un gran debate historiográfico, que permanece abierto en la actualidad. Lo que está probado es que en los siglos VIII-IX, bajo términos como villa o lugar, hallamos a la aldea plenamente desarrollada, vinculada a la sociedad feudal. Las formas que entonces nacen se mantienen sin excesivos cambios durante todo el medievo y la Edad Moderna. Sin embargo, a partir de la segunda mitad del siglo XX, el progresivo desarrollo de la sociedad industrial determina los primeros fenómenos de crisis aldeana. La emigración masiva a las ciudades rompe la cadena de transmisión social y cultural establecida desde sus orígenes y la aldea tiende a transformarse en un espacio de segunda residencia, destinada a los herederos de la última generación campesina, a los nuevos propietarios venidos de las diferentes urbes asturianas y de otras zonas peninsulares o a un floreciente negocio hostelero bajo la forma de "casas rurales". La regresión de los campos de cultivo, el abandono de los eriales y praderíos y la expansión del monte, el aumento de despoblados, la ruina de las infraestructuras industriales de corte tradicional (molinos, ferrerías, batanes) o a la adaptación de formas constructivas propias del mundo urbano, que alteran la arquitectura tradicional, son los síntomas físicos más evidentes. Otros, de carácter interno, como la quiebra de la memoria oral, son igualmente graves.
Banduxu es un excepcional modelo de aldea dormida, de núcleo que ha sabido o ha podido preservar sus componentes básicos durante siglos. De hecho, algunos aspectos propios del mundo contemporáneo, como la electricidad, el agua corriente o las carreteras modernas, no hacen su aparición hasta los años 80 del siglo XX.
En tanto aldea, Banduxu es un conjunto patrimonial en el que cada construcción complementa a las otras. El extraordinario valor del conjunto reside en la preservación del "ente aldeano", como suma de elementos físicos, sociales y patrimoniales. Unos pueden verse a simple vista; otros se aprehenden en la mente de sus vecinos más viejos, los depositarios de la memoria colectiva.
En Banduxu se produce un cierto equilibrio entre fases históricas y patrimonio heredado; prácticamente todas las etapas han dejado su huella constructiva, haciendo del pueblo un recorrido diacrónico por la historia asturiana.
En la Alta Edad Media (siglos VIII-XI) encontramos una primera villa de Vandugio en la que está presente el doblamiento en ladera con dedicación agraria y la explotación de los pastos de altura en la braña de Atambo. Ésta es la única fase que no ha dejado huella física directa, con la excepción de una red caminera, una percepción del espacio productivo y una territorialidad aldeana que va a mantenerse en el futuro. Se asiste por otra parte a la existencia de un primer núcleo de doblamiento situado en el entorno de la iglesia de Santa María. Además, desde el punto de vista social, aparecen los primeros rasgos de una jerarquización ligada a la presencia de magnates como el obispo Gladila, del que depende la población servil.
En la Baja Edad Media (siglos XII-XV), el desarrollo polinuclear de la aldea comienza a concretarse con la presencia de una nueva barriada en el Toral. Es el momento en que se construye una nueva iglesia, en el tránsito entre los siglos XII al XIII, asociada al poder señorial de San Salvador de Oviedo y su red de parroquias. La huella de San Salvador se manifiesta también en el papel de Bandujo como centro gestionador de los bienes capitulares asignados a la yuguería

CODIGO **520101001000** DENOMINACIÓN CONJUNTO HISTÓRICO DE BANDUXU

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **ARI-53-0000662**

de la Trigal y el cellero adscrito. Paralelamente, observamos el nacimiento de un linaje local, los Álvarez de Banduxu, que construyen como símbolo de su poderío una torre de planta circular, existente al menos en el siglo XIV. Esta torre es el testimonio de otro barrio, el del Palacio.
El mayor repertorio textual conservado permite retratar mejor las trazas del pueblo en la época moderna, de forma muy particular durante el siglo XVIII. Asistimos entonces a una aldea de planta polinuclear en la que ya se han generado todas las barriadas existentes hoy en día (Campal, La Molina, El Taranu, El Conventu). En esta fase las jerarquías de la aldea, que son herederas en algunos casos del viejo linaje de los Álvarez de Banduxu (los Miranda y Tuñón) mantienen un férreo dominio sobre la tierra, las infraestructuras productivas y los inmuebles. Son ellos los que levantan casonas como la de Muñiz, La Pandiella o el Palacio de los Miranda. Son ellos también los que edifican grandes paneras destinadas a acoger sus masivas cosechas. Pero ahora, por primera vez, podemos observar otro panorama constructivo propio de la mirada campesina. Algunos ejemplares de casas y hórreos arcaicos nos remiten a modelos de los siglos XV-XVII, encontrándose muchos otros ya construidos en el siglo XVIII.
El siglo XVIII se mantiene fosilizado en el pueblo que alcanza nuestros días. Durante los siglos XIX y XX Banduxu preserva todo ese universo y se transforma en una aldea dormida. Hoy todo este periplo histórico puede contemplarse allí.
El conjunto propiamente dicho estaría integrado por los distintos barrios que han configurado Bandujo desde la Edad Media y que conforman el pueblo: El Taranu, Palacio, Entelailesia, El Campal, El Real, La Campa, El Toral, El Barreiro y La Molina. El espacio circundante a estos núcleos.

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO	**520101001000**	DENOMINACIÓN	CONJUNTO HISTÓRICO DE BANDUXU

REGISTRO BICs ASTURIAS	REGISTRO BICs	**ARI-53-0000662**

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **520101001000** DENOMINACIÓN CONJUNTO HISTÓRICO DE BANDUXU

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **ARI-53-0000662**





ESTADO DE CONSERVACIÓN

TITULARIDAD

ESTADO DE CONSERVACIÓN **B3 - Regular** PLAZO DE ACTUACIÓN **Medio Plazo**

INTEGRIDAD **Alta** USO ORIGINAL **Rural** USO ACTUAL **Rural**

INTERVENCIONES

PATOLOGIAS

DISCORDANCIAS

ELEMENTOS ANEXOS

MEDIDAS CORRECTORAS

CATEGORIA

- [x] **BIC**
- [ ] **IPCA**
- [ ] **CATÁLOGO URBANÍSTICO**
- [ ] **CARTA ARQUEOLÓGICA**
- [x] **INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (IPAA)**
- [ ] **INVENTARIO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL**
- [ ] **INVENTARIO DE PATRIMONIO ETNOGRÁFICO**

OTROS INVENTARIOS

OTROS INSTRUMENTOS DE PROTECCIÓN **Paisaje Protegido Pico Caldoveiro.**

CODIGO **520101001000** DENOMINACIÓN CONJUNTO HISTÓRICO DE BANDUXU

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **ARI-53-0000662**

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Avello Álvarez, J. L.: Las Torres Señoriales de la Baja Edad Media Asturiana. Universidad de León. León 1991.
- Cobo Arias, Florencio / Cores, Miguel / Zarracina, Matilde: La arquitectura popular asturiana. Gijón 1987.
- García Tuñón, María Isabel: "Toponimia de la parroquia de Banduxu". Toponimia nº 65 Proaza. Oviedo 1998.
- Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico estadístico de España y sus posesiones de ultramar Tomo XII Madrid 1849. Valladolid 1985.
- Zarracina Valcarce, Matilde: "Zona interior centro occidental (II). Belmonte, Pravia, Proaza, Salas, Somiedo y Teverga". Liño nº 3. Universidad de Oviedo 1982.

ENLACES WEB

-Revista Liño nº 3.- http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/2048

OTROS DATOS DE INTERÉS

EXPEDIENTES RELACIONADOS

☐ **FICHA MONUMENTO** ☐ **ENTORNO PROPUESTO** ☐ **OTRO**

OBSERVACIONES

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **520101001000** DENOMINACIÓN CONJUNTO HISTÓRICO DE BANDUXU

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs **ARI-53-0000662**

METADATOS

REDACTOR FICHA **Daniel Herrera Arenas/ Jesús I. Jiménez Chaparro**

FECHA DE CREACION **Mayo 2012**

AUTOR ACTUALIZACION

FECHA DE ACTUALIZACIÓN

AUTOR FOTO 01 **Víctor M. Fernández Salinas**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 01 **04/2011**

AUTOR FOTO 02 **Víctor M. Fernández Salinas**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 02

AUTOR FOTO 03 **Víctor M. Fernández Salinas**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 03

AUTOR FOTO 04 **Víctor M. Fernández Salinas**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 04

AUTOR FOTO 05 **Víctor M. Fernández Salinas**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 05

AUTOR FOTO 06 **Víctor M. Fernández Salinas**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 06

AUTOR PLANTA

ANEXO DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

PARCELAS

-

DELIMITACIÓN

01-02 Vertiente s Par. 00042, Pol. 011, desde el punto 1 (vértice SW ParCela 00042) Hasta el punto 2 (vértice e Par. 00042, Pol. 011). / 02-03 Vertiente s Par. 00044, Pol. 011, desde el punto 2 Hasta el punto 3 (vértice SW Par. 00437, Pol. 011). / 03-04 Vertiente SW Par. 00437, Pol. 011, desde el punto 3 Hasta el punto 4 (vértice se Par. 13437, Pol. 011). / 04-05 Vertiente ne Par. 13437, Pol. 011, desde el punto 4 Hasta el punto 5 (vértice n Par. 13437, Pol. 011) / 05-06 Vertiente W Par. 00437, Pol. 011, desde el punto 5 Hasta el punto 6 (vértice SW Par. 00430, Pol. 011). / 06-07 Vertiente n Par. 00437, Pol. 011, desde el punto 6 Hasta el punto 7 (vértice se Par. 00430, Pol. 011). / 07-08 CruCe de Camino desde el punto 7, al punto 8 (vértice W Par. 00047, Pol. 011). / 08-09 Vertiente s Par. 00047, Pol. 011, desde el punto 8 Hasta el punto 9 (vértice se Par. 00047, Pol. 011). / 09-10 Vertiente n Par. 00047, Pol. 011, desde el punto 9 Hasta el punto 10 (vértice interior Par. 00047, Pol. 011). / 10-11 Vertiente e Par. 00047, Pol. 011, desde el punto 10 Hasta el punto 11 (vértice e Par. 00047, Pol. 011). / 11-12 desde el punto 11, siguiendo CurVa niVel de Par. 00429, Pol. 011 dirección Norte Hasta el punto 12 (vértice s Par. 00221, Pol. 013). / 12-13 desde el punto 12, siguiendo CurVa niVel de Par. 00221, Pol. 13 dirección Norte Hasta el punto 13 (vértice SW Par. 00223, Pol. 013). / 13-14 desde el punto 13, siguiendo CurVa niVel de Par. 00221, Pol. 13 dirección ne Hasta el punto 14 (vértice e Par. 00146, Pol. 013). / 14-15 Vertiente ne Par. 00146, Pol. 013, desde el punto 14 Hasta el punto 15 (vértice n Par. 00146, Pol. 013). / 15-16 Vertiente s Par. 00148, Pol. 012, desde el punto 15 Hasta el punto 16 (vértice SW Par. 00148, Pol. 012). / 15-16 Vertiente s Par. 00148, Pol. 012, desde el punto 16 Hasta el punto 17 (vértice se Par. 00147, Pol. 012). / 16-17 Vertiente s Par. 00148, Pol. 012, desde el punto 16 Hasta el punto 17 (vértice se Par. 00147, Pol. 012). / 17-18 Vertiente s Par. 00147, Pol. 012, desde el punto 16 Hasta el punto 18 (vértice SW Par. 00147, Pol. 012). / 18-19 desde el punto 18, siguiendo CurVa niVel de Par. 00146, Pol. 12 direción E Hasta el punto 19 (vértice e Par. 00145, Pol. 012). / 19-20 Vertiente s Par. 00144, Pol. 012, desde el punto 19 Hasta el punto 20 (vértice W Par. 00144, Pol. 012). / 20-21 Vertiente s Par. 00140, Pol. 012, desde el punto 20 Hasta el punto 21 (vértice W Par. 00140, Pol. 012). / 21-22 Vertiente s Par. 00134, 135, Pol. 012, desde el punto 21 Hasta el punto 22 (vértice SW Par. 00134, Pol. 012). / 22-23 Vertiente s Par. 00136, Pol. 012, desde el punto 22 Hasta el punto 23 (vértice SW Par. 00136, Pol. 012). / 23-24 Vertiente se Par. 00168, Pol. 012, desde el punto 23 Hasta el punto 24 (vértice se Par. 00168, Pol. 012). / 24-25 Vertiente s Par. 00168, Pol. 012, desde el punto 24 Hasta el punto 25 (vértice SW Par. 00168, Pol. 012). / 25-26 Vertiente se Par. 00174, Pol. 012, desde el punto 25 Hasta el punto 26 (vértice SW Par. 00174, Pol. 012). / 26-27 Vertiente n Par. 00173, Pol. 012, desde el punto 26 Hasta el punto 27 (vértice nW Par. 00173, Pol. 012). / 27-28 desde el punto 27, siguiendo CurVa niVel de Par. 00171, Pol. 012 dirección W Hasta el punto 28 (vértice W Par. 00171, Pol. 012). / 28-29 Vertiente n Par. 00826, Pol. 012, desde el punto 28 Hasta el punto 29 (vértice nW Par. 00826, Pol. 012). / 29-30 Vertiente n Par. 00827, Pol. 012, desde el punto 29 Hasta el punto 30 (vértice W Par. 00827, Pol. 012). / 30-31 desde el punto 30, siguiendo curva niVel de Par. 00820, Pol. 012 dirección W Hasta el punto 31 (limite W concejo). / 31-32 desde el punto 31, siguiendo lim W concejo, Vertiente W Par. 00820, Pol. 012, dirección s Hasta el punto 32 (vértice SW Par. 00820, Pol. 012). / 32-33 Vertiente W Par. 00835, Pol. 012, desde el punto 32 Hasta el punto 33 (vértice SW Par. 08357, Pol. 012). / 33-34 desde el punto 33, siguiendo CurVa niVel en Par. 00834 y 835, Pol. 012 dirección E Hasta el punto 34 (vértice SW Par. 00678, Pol. 012). / 34-35 Vertiente s Par. 00678, 00679 y 00680, Pol. 012, desde el punto 34 Hasta el punto 35 (vértice se Par. 00680, Pol. 012). / 35-36 Vertiente e Par. 00680, Pol. 012, desde el punto 35 Hasta el punto 36 (vértice s Par. 00668, Pol. 012). / 36-37 Vertiente s Par. 00668, Pol. 012, desde el punto 36 Hasta el punto 37 (vértice nW Par. 00665, Pol. 012). / 37-38 Vertiente s Par. 00665, Pol. 012, desde el punto 37 Hasta el punto 38 (vértice e Par. 00664, Pol. 012). / 38-39 Vertiente s Par. 00645, Pol. 012, desde el punto 38 Hasta el punto 39 (vértice e Par. 00664, Pol. 012). / 39-40 Vertiente s Par.00644 y 00645, Pol. 012, desde el punto 39 Hasta el punto 40 (vértice s Par. 00665, Pol. 012). / 40-41 Vertiente se Par.00647, Pol. 012, desde el punto 40 Hasta el punto 41 (vértice e Par. 00647, Pol. 012). / 41-42 Vertiente e Par.00648, Pol. 012, desde el punto 41 Hasta el punto 42 (vértice e Par. 00648, Pol. 012). 42-43 Vertiente s Par.00649 y 00650, Pol. 012, desde el punto 42 Hasta el punto 43 (vértice e Par. 00650, Pol. 012). / 43-01 Vertiente e Par.00626 y 00627, Pol. 012, desde el punto 43 Hasta el punto 1 (vértice se Par. 00041, Pol. 011).