BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **592302001000** DENOMINACIÓN IGLESIA DE SAN MARTÍN DE SALAS

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **RI-51-0000794**

CARTOGRAFÍA 1/5000 **0270705**

UTM X **236595,696** UTM Y **4811844,243** UTM Z **156**

Coordenadas en Huso 30

LOCALIZACIÓN

DENOMINACIÓN **IGLESIA DE SAN MARTÍN DE SALAS**

OTRAS DENOMINACIONES

CONCEJO **SALAS** PARROQUIA **SALAS** NÚCLEO **SALAS**

ACCESOS **PASEO DE SAN MARTÍN**

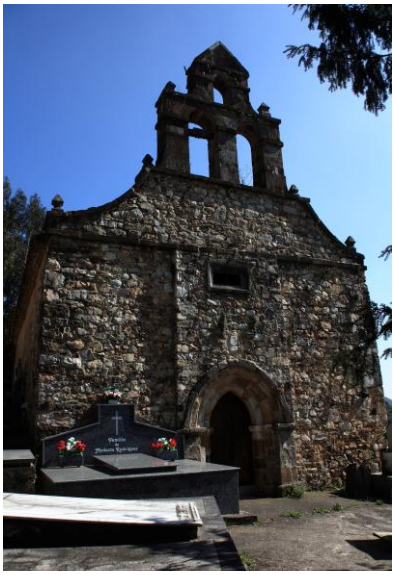
UNIDAD DE PAISAJE **PAISAJES DEL NARCEA: Paisajes del Nonaya**

RELACIÓN CON EL PAISAJE **Buena** RELACIÓN CON EL ENTORNO **Buena**

OBSERVACIONES SOBRE EL ENTORNO



Autor Fotografía:Víctor M. Fernández Salinas-03/2011



Autor Fotografía:Víctor M. Fernández Salinas-03/2011

DATOS ADMINISTRATIVOS

REFERENCIA **RI-51-0000794** ESTADO ADMINISTRATIVO **Declarado**

TIPO DE BIC **Monumento**

INCOACIÓN **-** PUBLICACIÓN

DECLARACIÓN **Decreto 3 de Junio de 1931** PUBLICACIÓN **http://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1931/155/A01181-01185.pdf**

ENTORNO DE PROTECCIÓN **Declarado**

INCOACIÓN **Resolución de 21 de Diciembre de 1990** PUBLICACIÓN **https://sede.asturias.es/bopa/disposiciones/repositorio/LEGISLACION17/6**

DECLARACIÓN **Decreto 105/93, de 30 de Diciembre** PUBLICACIÓN **http://www.asturias.es/bopa/1994/01/27/19940127.pdf**

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **592302001000** DENOMINACIÓN IGLESIA DE SAN MARTÍN DE SALAS

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **RI-51-0000794**

DESCRIPCIÓN

DATACIÓN PRINCIPAL **IX, XV, XVII y XX**

DATACIÓN **Prerrománico/ Popular/**

PERIODO **Altomedieval / Edad Moderna / Edad Contemporanea**

ESTILO **Prerrománico**

TIPOLOGIA **Arquitectónico**

AUTOR



Autor Fotografía:Víctor M. Fernández Salinas-03/2011



Autor Fotografía:Víctor M. Fernández Salinas-03/2011

RESEÑA HISTÓRICA

- 896 Donación a San Salvador de Oviedo por el arcediano D. Gonzálo.
- 951 Reconstucción según consta en lápica.
- Siglo XV nueva reconstrucción.
- Siglos XVII y XVIII espadaña.
- 1880 Restauración.

DESCRIPCIÓN

Iglesia dedicada a San Martín y donada al Salvador de Oviedo en el año 896 por el hijo de Alfonso III, fue la iglesia parroquial de Salas hasta que sus funciones pasaron a la Colegiata en julio de 1896, posteriormente se convirtió en el cementerio de la villa.
Desde el siglo IX (probable fecha de su consagración), sufrió diversas reconstrucciones. La reconstrucción casi completa del siglo XV, configuró la estructura general hasta ahora existente. En el siglo XVII se la añadió la espadaña.
La iglesia es de una sola nave con cubierta de madera, cabecera cuadrada con bóveda de cruceria y una sacristía de planta rectangular adosada.
Los muros sonde mampostería de arenisca enfoscada, con sillares de arenisca en los huecos y de caliza en los contrafuertes y la espadaña.
De la antigua fabrica perrromanica solamente se conservan once piezas que estaban distribuidas caprichosamente sobre sus muros, en la restauración del año 1980 fueron recogidas señalándose el lugar que ocupaban con testigos de mortero escalados.

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **592302001000** DENOMINACIÓN IGLESIA DE SAN MARTÍN DE SALAS

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **RI-51-0000794**



Autor Fotografía:Víctor M. Fernández Salinas-03/2011



Autor Fotografía:Víctor M. Fernández Salinas-03/2011

ESTADO DE CONSERVACIÓN

TITULARIDAD **Eclesiástico / Arzobispado de Oviedo**

ESTADO DE CONSERVACIÓN **B2 - Bueno** PLAZO DE ACTUACIÓN **Medio Plazo**

INTEGRIDAD **Alta** USO ORIGINAL **Religioso** USO ACTUAL **Religioso**

INTERVENCIONES

- 1982 Restuación y duplicado de 15 piezas prerrománicas. - 1991 Restauración y seguimiento arqueológico Bernardino Santos Díaz Nosty y Gerardo Sierra Piedra.

PATOLOGIAS

DISCORDANCIAS

ELEMENTOS ANEXOS

MEDIDAS CORRECTORAS

CATEGORIA

- [x] **BIC**
- [ ] **IPCA**
- [ ] **CATÁLOGO URBANÍSTICO**
- [ ] **CARTA ARQUEOLÓGICA**
- [ ] **INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (IPAA)**
- [ ] **INVENTARIO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL**
- [ ] **INVENTARIO DE PATRIMONIO ETNOGRÁFICO**

OTROS INVENTARIOS

OTROS INSTRUMENTOS DE PROTECCIÓN **Monumento Natural Tejo de Salas.**

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **592302001000** DENOMINACIÓN IGLESIA DE SAN MARTÍN DE SALAS

REGISTRO BICs ASTURIAS REGISTRO BICs **RI-51-0000794**

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- González Alonso, Nuria: Las gentes de Salas en el siglo XVIII. Asociación Salas en el Camino. Salas 2010.
- Miranda, Andrea / Santos, J. Ignacio: Capillas y ermitas del concejo de Salas. Arquitectura y religiosidad popular. Oviedo 2002.
- Zarracina Valcarce, Matilde: "Zona interior centro occidental (II). Belmonte, Pravia, Proaza, Salas, Somiedo y Teverga". Liño nº 3. Universidad de Oviedo 1982.

ENLACES WEB

-Revista Liño nº 3.- http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/2048

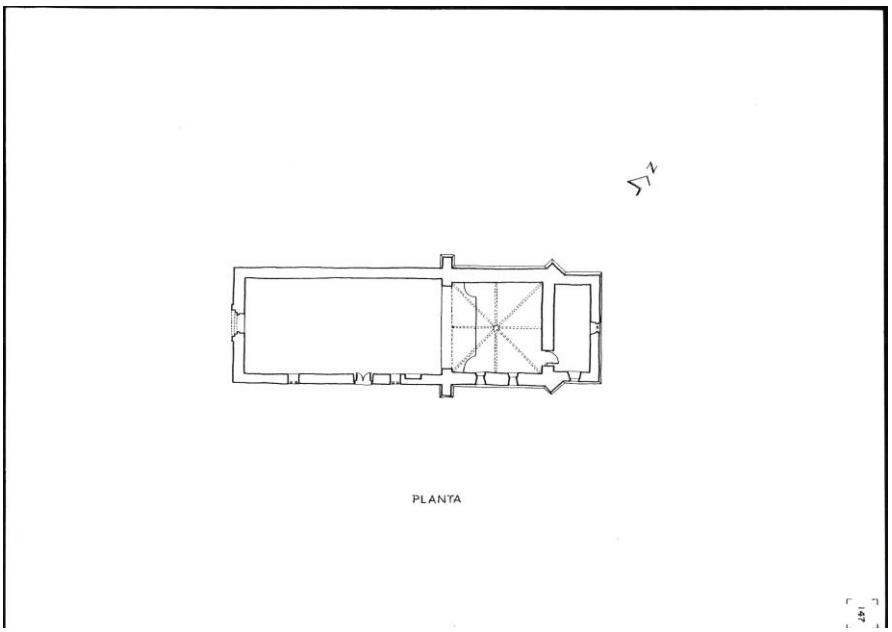
OTROS DATOS DE INTERÉS

EXPEDIENTES RELACIONADOS

☑ **FICHA MONUMENTO** VER + ☑ **ENTORNO PROPUESTO** VER + ☐ **OTRO**

OBSERVACIONES

Informe de Covadonga Burgos González sobre piedras prerrománicas. En 1996 se suscribe acuerdo entre Arzobispado, Ayuntamiento y Consejería para la exhibilición de piezas en la Torre del Castillo de Salas.



Autor Fotografía:Plan de Información y Conservación de los Monumentos del Patrimonio Histórico Asturiano

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTES

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **592302001000** DENOMINACIÓN IGLESIA DE SAN MARTÍN DE SALAS

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs **RI-51-0000794**

METADATOS

REDACTOR FICHA **Daniel Herrera Arenas/ Jesús I. Jiménez Chaparro**

FECHA DE CREACION **Mayo 2012**

AUTOR ACTUALIZACION

FECHA DE ACTUALIZACIÓN

AUTOR FOTO 01	**Víctor M. Fernández Salinas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 01	**03/2011**
AUTOR FOTO 02	**Víctor M. Fernández Salinas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 02	**03/2011**
AUTOR FOTO 03	**Víctor M. Fernández Salinas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 03	**03/2011**
AUTOR FOTO 04	**Víctor M. Fernández Salinas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 04	**03/2011**
AUTOR FOTO 05	**Víctor M. Fernández Salinas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 05	**03/2011**
AUTOR FOTO 06	**Víctor M. Fernández Salinas**	FECHA DE FOTOGRAFIAS 06	**03/2011**

AUTOR PLANTA **Plan de Información y Conservación de los Monumentos del Patrimonio Histórico Asturiano**

ANEXO DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

PARCELAS

-

DELIMITACIÓN

1.- Punto en el encuentro de una línea virtual paralela a la tapia oeste del cementerio, situado a 25 metros de élla en dicha dirección, con el margen Norte del camino o pista a la casa nueva.
2.- Punto situado en el encuentro del margen Norte del camino o pista a la casa nueva con el margen Norte de la carretera que asciende desde Salas al cementerio.
3.- Punto situado frente al punto 2 en el margen Sur de la cantera de Salas, en el inicio del margen Norte del camino que lleva al gmpo de edificios del núcleo rural.
4.- Punto situado en el encuentro del margen Sur del camino de va del grupo de edificios del núcleo rural a la explanada situada frente al acceso al cementerio con la línea virtual curva centrada en la esquina Norte la iglesia y de 50 metros de radio.
5.- Punto situado en el encuentro de la línea virtual curva atada en el punto 4 con el margen Sur de la carretera que asciende al Viso desde la curva que bordea la iglesia y el cementerio.
6.- Punto situado en el encuentro del margen Sur de la carretera citada en el punto 5 con la línea virtual paralela a la tapia oeste del cementerio citado en el punto 1.
Definición de líneas:
6-1. Línea paralela a la tapia Oeste del cementerio situada a 25 m. de la misma en dirección Oeste, entre los puntos 6 y 1.
1-2. Línea coincidente con el margen Norte de la pista a la casa nueva entre los puntos 1 y 2.
2-3. Línea virtual que cruza la carretera de Salas a San Martín entre los puntos 2 y 3.
3-4.- Línea coincidente con el margen Norte y Oeste del camino de acceso al núcleo rural desde la carretera de Salas y desde la explanada de aparcamiento situada frente a la entrada al cementerio entre los puntos 3 y 4.
4-5. Línea virtual curva cuyos puntos están situados a 50 m. de la esquina Norte de la iglesia, entre los puntos 4 y 5.
5-6. Línea coincidente con el margen sur de la carretera al Viso entre los puntos 5 y 6.

Motivación de esta delimitación
Esta delimitación se realiza con la intención de preservar el carácter rural de la zona en que está ubicado el monumento. Se apoya la delimitación del entorno en líneas físicas de fácil identificación como son los márgenes de caminos y carretera, que se utilizan en este sentido para fijar los límites Norte, Sur, Este y Oeste del entorno monumental.
Dado el carácter aislado y puntual del monumento y su estrecha vinculación con el cementerio, se toma como ámbito del entorno monumental un área aproximadamente en círculo respecto a aquel, alargada hacia el Oeste rodeando al cementerio.
En principio, el área más claramente perteneciente al entomo del monumento, por la claridad de las líneas que lo delimitan, en la zona en «V» comprendida entre los brazos de la carretera de Salas al Viso. Zona en la que se encuentra el cementerio y los terrenos circundantes.
Sin embargo, como la Iglesia se encuentra en el vértice de dicha "V" la delimitación del entorno se realiza incluyendo terrenos al otro lado de dicha carretera.
En esa zona se incluyen los terrenos y edificios más próximos al monumento situados al Este y Sur de dicha carretera y los terrenos situados al Norte según una línea curva abstracta cuya distancia a la Iglesia (50 metros) se considera suficiente para su protección.
Para el Oeste, se incluye la totalidad de la superficie de la parcela catrastal 220 del polígono 101, pero por no estar claros sus límites, se toma una línea recta abstracta con una separación (25 m.) suficiente de la tapia del cementerio para asegurar la protección del monumento.