

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **721305001000**

DENOMINACIÓN

IGLESIA DE SANTA MARÍA

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs

RI-51-0004774

CARTOGRAFÍA 1/5000

0770201

LOCALIZACIÓN

UTM X

244650,539

UTM Y

4782129,216

UTM Z

227

Coordenadas en Huso 30

DENOMINACIÓN **IGLESIA DE SANTA MARÍA DE VILLANUEVA**

OTRAS DENOMINACIONES

CONCEJO **TEVERGA**

PARROQUIA **VILLANUEVA**

NÚCLEO **VILLANUEVA**

ACCESOS **AS-265**

UNIDAD DE PAISAJE **PAISAJES DEL NALÓN: Paisaje del Trubia**

RELACIÓN CON EL PAISAJE **Media**

RELACIÓN CON EL ENTORNO

OBSERVACIONES SOBRE EL ENTORNO



Autor Fotografía: Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez-05/2012



Autor Fotografía: Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez-05/2012

DATOS ADMINISTRATIVOS

REFERENCIA **RI-51-0004774**

ESTADO ADMINISTRATIVO **Declarado**

TIPO DE BIC **Monumento**

INCOACIÓN **Resolución de 24 de Marzo de 1982**

PUBLICACIÓN

DECLARACIÓN **Decreto 419/1983, de 12 de Enero**

PUBLICACIÓN <http://www.boe.es/boe/dias/1983/03/05/pdfs/A06509-06509.pdf>

ENTORNO DE PROTECCIÓN **Orientativo**

INCOACIÓN -

PUBLICACIÓN

DECLARACIÓN -

PUBLICACIÓN

CODIGO 721305001000

DENOMINACIÓN

IGLESIA DE SANTA MARÍA

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs

RI-51-0004774

DESCRIPCIÓN

DATACIÓN PRINCIPAL XI - XII / XVII

DATACIÓN Románico/

PERIODO Plenomedieval / Edad Moderna / Edad Contemporanea

ESTILO Románico

TIPOLOGIA Arquitectónico

AUTOR



Autor Fotografía: Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez-05/2012

Autor Fotografía: Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez-05/2012

RESEÑA HISTÓRICA

- Mediados siglo XI fundación inicial.
- Siglo XII se efectúa la construcción de los dos tramos restantes y la cabecera.
- Siglo XVII se reforma cabecera pasa planta poligonal.
- 1912 Remodelación del templo, espadaña y pórticos lateral y principal.

DESCRIPCIÓN

La fundación inicial se data de mediados del siglo XI a cargo de la condesa Aloncia de la que se conserva el primer tramo de la nave central. Según otros historiadores, en éste siglo solo se construyó el tramo citado.

En el siglo XII se efectúa la construcción de los dos tramos restantes y la cabecera, o bien es sustituida la fábrica realizada en el anterior siglo por un nuevo templo que conserva el tramo inicial dependiendo de las dos opiniones cualificadas sobre el tema. De esta época son los interesantes capiteles existentes en el interior.

En el siglo XVII se reforma la cabecera adoptando planta poligonal.

En el año 1912 se efectúa una remodelación con la construcción a su vez de la espadaña y los pórticos principal y lateral.

La iglesia tiene planta basilical, dividida en tres naves separadas por columnas en el primer tramo, similar en su románico primitivo al de San Pedro de Teverga y por los pilares cruciformes con cuatro semicolumnas adosadas en los restantes tramos, que se corresponden con la fase de plenitud del estilo.

La cabecera es de planta poligonal, habiendo sido modificada la primitiva, con un taqueado reaprovechado en la cornisa y cubierta mediante bóveda de cuarto de esfera.

La cubierta de la nave central consta de tramos de bóveda de cañón con lunetos transversales y la de los laterales también se compone de tramos de bóveda de cañón (tabicada) perpendiculares al eje central: ambos tipos de bóveda, así como la del ábside, no parecen corresponder a la fábrica del siglo XII, pues han sufrido modificaciones sucesivas hasta convertirse en la iglesia actualmente visible.

El exterior apenas conserva elementos de interés debido a las mencionadas transformaciones que ha sufrido. Así, la espadaña y el pórtico son elementos postizos, como el volumen dedicado a sacristía en el lateral sureste y el almacén de la fachada principal, ambos bajo la cubierta del pórtico.

En cuanto a la decoración exterior destaca el taqueado reaprovechado de la cornisa del ábside (ya mencionado) y los canecillos provenientes de la antigua fábrica románica, dispuestos en la cornisa de la nave lateral noreste, fruto de la reforma de 1912.

En el interior del templo destacan la pila bautismal y los capiteles de las columnas que sustentan la bóveda central.

De excepcional calidad es la pila bautismal, cuadrada, con decoraron labrada de escenas independientes en cada una de sus caras con motivos zoomórficos (lobos, ciervos, gallos afrontados...). La inscripción ha sido interpretada por unos autores como del 1039 de la Era del año 1001 y del año 1028 por otros. Sin duda, es adscribible a la fundación primitiva.

La decoración interior presenta elementos de notable interés: una línea de imposta de taqueado que recorre el arranque de las bóvedas y unos capiteles merecedores de mayor atención por parte del público e investigadores, en los que sin duda hubo de intervenir algún taller de alta cualificación por la calidad de sus y la variedad de sus repertorios.

Los capiteles del primer tramo de planta circular, con un orden superior de columnas idénticas a las del pórtico de la Colegiata de San Pedro de Teverga están decorados con motivos geométricos y pueden ser restos de una construcción preexistente a la que hoy conocemos, reaprovechados en la fábrica actual.

Los capiteles de los tramos restantes presentan escenas narrativas (huida a Egipto, Juicio Final...) y simbólicas inspiradas en su mayor parte en un "bestiario", con motivos figurados de animales y vegetales con amplios y desarrollados ábacos, decorados con grecas de tallos entrelazados.

Todas estas ideas han sido recogidas por los tratadistas antiguos y a través de los "bestiarios", llegaron a la Edad Media. Posteriormente fueron asumidos por

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO 721305001000

DENOMINACIÓN

IGLESIA DE SANTA MARÍA

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs

RI-51-0004774

el cristianismo que confiere un carácter ético ya moralizante a estas representaciones del mal, de lo demoníaco y lo negativo. En este contexto iconográfico de la lucha del vicio y la virtud, encontramos en la escultura asturiana dos variedades tipológicas. En una de ellas, los animales con gesto agresivo y feroz, dominan al personaje central. Es el signo inequívoco del personaje abatido, del hombre derrotado. En la otra modalidad, de la que se encuentran amplios en Santa Maria de Villanueva, el carácter positivo es obvio. El hombre vence y somete a los enemigos del alma. En el relieve de unos de los capiteles se representa con rigurosa simetría, como era habitual en los siglos del románico, un personaje con grandes bigotes y amplia túnica, flanqueado por dos leones que sujeta con cuerdas. Es una de las muchas versiones en la que la lucha entre la figura humana y el monstruo, significa la confrontación entre las fuerzas naturales, simbolizadas por las pasiones, los instintos incontrolables y su aspecto racional. Este capitel, a su vez, puede entenderse en el ámbito de la iconografía clásica de Alejandro ascendiendo al cielo transportado por unos grifos, como si de una apoteosis imperial se tratase. Este personaje, envuelto en leyendas y convertido en héroe, fue modelo a imitar tanto en el oriente antiguo como en el mundo bizantino.



BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **721305001000**

DENOMINACIÓN

IGLESIA DE SANTA MARÍA

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs

RI-51-0004774

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **721305001000**

DENOMINACIÓN

IGLESIA DE SANTA MARÍA

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs

RI-51-0004774

Autor Fotografía: Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez-05/2012

Autor Fotografía: Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez-05/2012

ESTADO DE CONSERVACIÓN

TITULARIDAD **Eclesiástico / Arzobispado de Oviedo**

ESTADO DE CONSERVACIÓN **B2 - Bueno**

PLAZO DE ACTUACIÓN **Largo Plazo**

INTEGRIDAD **Media**

USO ORIGINAL **Religioso**

USO ACTUAL **Religioso**

INTERVENCIONES

1999 proyecto de restauración Joaquín García Menéndez y Pablo Gamonal Lombardero

PATOLOGIAS

DISCORDANCIAS

ELEMENTOS ANEXOS

MEDIDAS CORRECTORAS

CATEGORIA

BIC

IPCA

CATÁLOGO URBANÍSTICO

CARTA ARQUEOLÓGICA

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (IPAA)

INVENTARIO DE PATRIMONIO INDUSTRIAL

INVENTARIO DE PATRIMONIO ETNOGRÁFICO

OTROS INVENTARIOS

OTROS INSTRUMENTOS DE PROTECCIÓN **Parque Natural Las Ubiñas - La Mesa**

BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO 721305001000

DENOMINACIÓN

IGLESIA DE SANTA MARÍA

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs

RI-51-0004774

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, M.S.: El románico en Asturias. Monumentos y caminos. Gijón 1997.
- Benítez González, Carmén / Villa Valdés, Ángel: "Intervención arqueológica en la iglesia de Santa María de Villanueva (Teverga, Asturias)". Excavaciones arqueológicas en Asturias 1999 - 2002. Servicio de publicaciones del Principado de Asturias 2007.
- Casares, E. / Morales, M.C.: El románico en Asturias centro y occidente. Salinas 1978.
- Cobo Arias, Florencio / Cores Rambaud, Miguel / Zarracina Valcarce, Matilde: Guía básica de monumentos asturianos, Consejería de Educación, Cultura y Deportes, 1987.
- Equipo Castiellos: Inventario de Patrimonio Arquitectónico de Asturias IPAA Te 41. Consejería de Cultura 1997.
- Fernández Parrado, María: "El relieve monumental en la iglesia románica de Santa María de Villanueva, Teverga (Asturias)". Codex Aquilarensis: Cuadernos de investigación del Monasterio de Santa María la Real nº 20. 2004.
- Ríos, Sergio / García de Castro, César: Asturias Monumental: 100 referencias. Gijón 1997.
- Zarracina Valcarce, Matilde: "Zona interior centro occidental (II). Belmonte, Pravia, Proaza, Salas, Somiedo y Teverga". Liño nº 3. Universidad de Oviedo 1982.

ENLACES WEB

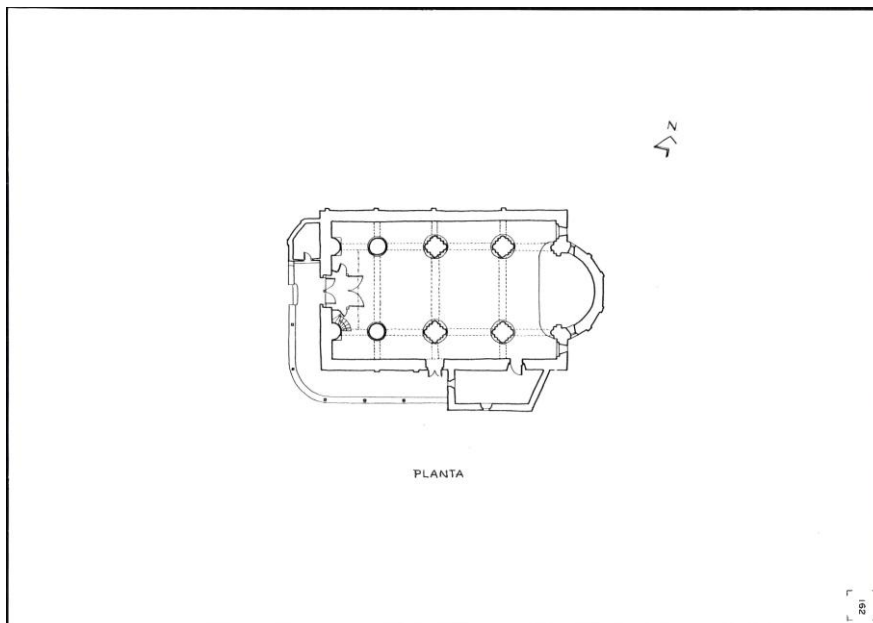
-Revista Liño nº 3.- <http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RAHA/article/view/2048>

OTROS DATOS DE INTERÉS

EXPEDIENTES RELACIONADOS

FICHA MONUMENTO [VER +](#) ENTORNO PROPUESTO [VER +](#) OTRO

OBSERVACIONES



BIENES DE INTERÉS CULTURAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS (BIC)

CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE

CODIGO **721305001000**

DENOMINACIÓN

IGLESIA DE SANTA MARÍA

REGISTRO BICs ASTURIAS

REGISTRO BICs

RI-51-0004774

METADATOS

REDACTOR FICHA **Daniel Herrera Arenas/ Jesús I. Jiménez Chaparro**

FECHA DE CREACION **Mayo 2012**

AUTOR ACTUALIZACION

FECHA DE ACTUALIZACIÓN

AUTOR FOTO 01 **Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 01 **05/2012**

AUTOR FOTO 02 **Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 02 **05/2012**

AUTOR FOTO 03 **Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 03 **05/2012**

AUTOR FOTO 04 **Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 04 **05/2012**

AUTOR FOTO 05 **Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 05 **05/2012**

AUTOR FOTO 06 **Daniel Herrera / Jesús I. Jiménez**

FECHA DE FOTOGRAFIAS 06 **05/2012**

AUTOR PLANTA **Plan de Información y Conservación de los Monumentos del Patrimonio Histórico Asturiano**

ANEXO DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO

PARCELAS

-

DELIMITACIÓN

-